

FIX

Que está bien y qué mal. ¿Qué se debe arreglar y qué transformar?

Al ingresar a la sala a las personas se les entrega junto al programa una maraca de cumpleaños.

Personajes

Ella

El

Escenario 360.

Hay un gancho de carnicero en medio del escenario. Abajo, en el suelo, una plataforma redonda pintada con pintura para pizarrón.

Alrededor del lugar hay muñecas (de distintos tipos) - y/o partes - sucias colgadas. También hay una soga con focos de exterior encendidos rodeando el lugar. Se intercalan la luz cálida y la luz negra (para resaltar blancos y colores fluorescentes)

En medio de la plataforma hay un baúl lo suficientemente grande para que una persona quepa allí dentro.

En algunas sillas destinadas al público hay partes del cuerpo de una muñeca de trapo de tamaño real de ser humano.

En el suelo de la plataforma se pueden ver dos cuerpos tirados con dibujos fluorescentes pegados en su cuerpo. Pueden usar mallas enterizas del color de la piel o solo ropa interior que pase inadvertida.

Contenido del baúl:

Tela blanca

Camisa blanca y pantalón negro de vestir

Ovillo de lana blanco o de color fluorescente

Aguja para coser con lana

Bolso térmico con dos cervezas bien frías

Tizas

Maracas

Inicio

Luz negra

Se escuchan susurros de muchas personas repitiendo:

"Que está bien y qué mal. ¿Qué se debe arreglar y qué transformar?"

De a poco a los susurros se les acopla música electrónica festiva. La música aumenta hasta que queda sin los susurros de fondo.

Dos personas vestidas con una malla enteriza del mismo color de su piel, tienen pegados dibujos de estrellas y planetas, de colores fluorescentes en su cuerpo, realizan una danza que intenta contar la historia de cómo comenzó el mundo desde la teoría del cosmos. De a poco uno va robándole los dibujos al otro. Interactúan con el público. Lo hacen presente. La

persona (ella) a quien le sacan sus planetas pide ayuda al público con el mismo baile sin emitir palabra. Se acerca y explica lo que la otra persona hace con gestos y acciones -no palabras. Por su parte, la otra persona transmite con sus movimientos que no hagan caso de lo que la otra persona reclama, el mismo la calma y luego de tranquilizarla roba otro planeta más. Así va dejando sin dibujos el uno al otro. Cada vez que le arrancan un dibujo, la persona va perdiendo energía y fuerzas. La debilita hasta quedar recostada en el suelo inmóvil.

La música que acompaña es animada, electrónica y festiva. La persona que queda sola y llena de planetas y estrellas en su cuerpo pide los aplausos del público y que la aclamen. Luego levanta a la persona en el suelo y la mete a un baúl.

Se apagan las luces

Se enciende solo la luz cálida

El queda en pose de fotografía en un extremo, indica a las personas que le tomen fotos con sus celulares y con todos los dibujos que "ganó". Ella está dentro del baúl y de ratos abre un poquito para espiar las acciones de él. El público desviará la atención al baúl que se cierra con fuerza. Él debe buscar ganar protagonismo nuevamente, gira por toda la tarima hasta que queda encima del baúl para que deje de abrirse. Ella hace ruidos para que la deje salir. El enojado, zapatea encima para callarla.

Se apagan las luces

Se encienden solo las luces negras

La música acompaña las acciones (recomendada: Sex - I'm, Mike Patton).

Él salta abajo del baul y ella empieza a salir.

Ella se mueve de manera sexy y provocativa, atrae la atención de él. Ella le entrega una camisa blanca. El la ayuda a salir del baúl. Él le coloca una tela para cubrir sus partes íntimas, le desacomoda el pelo. Ella lo viste con la camisa y le arremanga los puños, luego le coloca un pantalón de vestir negro. Se coloca de rodillas frente a él para subir el cierre y abotonarlo. El con gestos de placer la agarra de la cabeza y le desordena aún más el cabello.

Se alejan. Ella queda en un extremo y él en el otro.

El saca del baúl una tiza y empieza a dibujar la silueta de una mujer. Trabaja en su creación como un arquitecto diseñando un plano. Anota cosas, medidas, fórmulas matemáticas y la palabra "arreglar" en diferentes idiomas.

Arreglar

Fix (inglés)

Fissare (italiano)

Réparer (Francés)

Concertar (Portugués)

(Árabe).

حل

Ella mira su cuerpo de manera calma y tranquila. El por el contrario parece apurado y molesto consigo mismo.

Él mira sus fórmulas.

El: Algo no está bien. No está funcionando como debería. No no no. *Mirando a un hombre en el público* ¿Se podrá arreglar? ¿Mi amigo usted que cree? *Mirando a otro hombre* Porque la ONU declaró el 8 de Marzo día de ellas. ¿Sabe porqué? ¿Para que usted gaste en chocolates, peluches y macanas? No no no. Eso es invento de ellas mismas, que se contradicen creando un día de ellas pero que no es para felicitarlas. *Escribe en el suelo* $M = C$ en donde M es mujer y C es contradicción. *Señalando a otro hombre* ¿Mi amigo comprende? ¿Comprende o no comprende?

Ella escucha el discurso y con gesto sarcástico afirma con la cabeza mirando al público.

El: *Caminando al medio de la plataforma y junto al baúl grita* ¡Querida! ¡Querida! Colaborenme aquí.

Ella se sobresalta y corre a su lado. Llega y se para sobre el baúl sonriendo, como una asistente de un mago o un producto en exposición gira en su propio eje para que todo el público la contemple.

El: joven, bella, no más de 50 kilos y menos de 30 años, muy promiscua para señora, muy ingenua para prostituta, demasiado quejona pero no habla o no la escucho, señores con ustedes: mi asistente. *El hace un gesto para que el público aplauda y le extiende la mano despotamente a ella para que baje del baúl.*

El: no no no, aplausos no. Eso es de inicios de siglo, muy anticuado. Internet, instagram, twitter estarían defraudados. Nuevas épocas, nuevos métodos. Así es como digo yo.

Ella asume el rol de azafata de avión y con gestos explica el uso de la maraca que él describe.

El: cada persona recibió al ingresar a este noble recinto un objeto sencillo de uso específico, mejor conocido como maraca a secas o maraca de cumpleaños. Cuando guste algo o yo le indique ustedes, en lugar de aplaudir, deben mover de derecha a izquierda de manera rápida y reiterada el artefacto. Entonces, repaso rápido: si gusta ustedes... (se detiene a escuchar las maracas); si no gusta ustedes (gesto de silencio total, si alguien emite sonido, lo reprende); si yo indico aplausos ustedes; si yo no indico nada ustedes... . Mira a una mujer y pregunta: ¿querida entendió? Mira a otra: ¿querida usted? Bien bien bien.

Ella mueve su maraca festejando los sí de sus compañeras. El le indica que haga silencio.

El: Siglo XXI e innovación en este legendario santuario. Bien bien bien. *Respeto Satisfecho*. El día Internacional de la Mujer Trabajadora o Día Internacional de la Mujer, siguiendo a Wikipedia la enciclopedia libre, conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo integral como persona. *(risa burlona y gesto de aplausos)*

Continúa de manera acelerada...

El 8 de Marzo de 1908 - 8 y 8 buscar numerología, querida anote eso - un suceso trascendental marcó la historia cuando 129 mujeres murieron en un incendio de la fábrica estadounidense Cotton luego que se declaran en huelga con permanencia en su lugar de trabajo. Reclamaban lo

típico o normal: reducción del horario laboral, igual salario por igual tarea (o sea cobrar lo mismo que un hombre) y creo que malas condiciones de trabajo también.

Así es como el 8 de Marzo las minas no laburan y cortan las calles y usted señor encima de no llegar a su trabajo y/o casa a tiempo debe gastar su dinero en comprar algún presente que ella o la malcriada de su hija le arrojaran por la cabeza porque no se debe festejar porque es un día de lucha. ¿A QUE SÍ?

Ella con gesto sarcástico mueve la maraca e indica al público que también lo haga. El toma aire y retoma su gesto calmo.

El: ¡Querida! ¡Querida! Algo está mal. *Ella le alcanza una tiza y va corriendo a buscar un pañuelo violeta.*

Por qué una lucha anticuada al estilo de los 60 de quemar corpiños ¿Acaso el feminismo no es un invento capitalista? ¿Like a Virgin de Madonna y Girls Just Want to Have Fun cuantos discos vendieron? *Suena el estribillo de cada canción y ella baila. El se agarra de la cabeza. Acaso es tan difícil conseguir ser "Civilizadamente desobedientes". El la mira y la agarra del pañuelo ahorcándola, se lo saca y la coloca en su regazo boca para abajo mientras le paga en la cola con el pañuelo.* La pared esta linda y recién pintada pero vos y tus amigas con aerosol dañan los espacios públicos con frases de muerte al macho (primer golpe en las nalgas) y como si eso no fuera poco, se suben a un escenario y se sacan el corpiño (segundo golpe) pero como aún creen que no han llamado la atención lo suficiente le prenden fuego a un patrullero (tercer golpe). *La pone de pie a su lado, ella se restriega mientras camina hacia el baúl el se guarda el pañuelo en el bolsillo.* Ahí está, porque torturar no sirve, o se las mata o se las educa. Porque al final siempre la responsabilidad será de los padres. ¿A QUE SÍ?

¿Quieren un cambio? *Se arroja al suelo y escribe LOCA.* Estudien. Gradúense. Una ingeniera como CEO es la revolución. No una loca desnuda, llena de pelos en la concha, tirando basura a una iglesia católica. Que revolución hacen ensuciando la iglesia que la limpia tu propia abuela miembro honorífico de la legión de María. ¿Ah? Es cuestión de perspectiva. Una mujer que lucha desafía patrones sociales, con su audacia y capacidad ocupa puestos que históricamente nos pertenecieron. ¿A QUE SÍ?

Ella mientras se está colocando un pañuelo verde en la muñeca y un chicle en la boca. Cuando el termina de hablar, blanquea los ojos y mueve la maraca.

Y uno les pide que rompan las reglas de manera legítima, que estaremos con ellas para acompañarlas, porque sin ser feministas queremos un mundo de iguales. *Ella se para a su lado, mastica chicle y juega con su cabello mientras que a él se le transforma la cara al ver el pañuelo verde.* Pero no, ellas creen que ser mujer es un trabajo y con un telegrama laboral que notifique su renuncia ya está todo solucionado y uno encima tiene que correr con la liquidación final. *El la agarra del brazo y la tira al suelo. Con la tiza escribe ASESINA en el suelo.* La revolución está en declarar a viva voz en la plaza de mayo su amor por la maternidad y los niños. Ah pero esto sería seguir con parámetros de la sociedad patriarcal. *Pega una patada al suelo cerca de donde ella está.* Pero lo que no sabes es que la horda feminista no le interesan tus deseos de ser madre, ¿Elegir? ¿Elegir qué? No hay nada que tema mas en el mundo una feminista que aquellas mujeres que toman decisiones que a ellas no les gustaría que tomaran.

A las personas no hay que decirles que es lo que deben hacer. A las personas hay que mostrarles el camino, demostrar con ejemplo y no con órdenes que es lo mejor para ellas. *Toma la maraca y en círculos señala a las mujeres.* Mostrele lo fuerte, feliz, sexy, hermosa que sos Y LO SATISFECHA que estas. *Se tira al suelo al lado de ella, mirándola a los ojos y con amabilidad le entrega la maraca y le dice: ¿A QUE SÍ? Ella con miedo la mueve, primero despacio y luego con fuerza.*

El la levanta en uno de sus hombros y la cuelga del gancho sirviéndose del pañuelo verde. Se dirige al baúl y saca el ovillo de lana y una aguja. Ella intenta liberarse pero no puede.

Yo creo que sé amar, y me gusta vivir en pareja. Y adoro a las mujeres. Me gusta verlas, mirarlas, mimarlas, complacerlas. Soy apasionado por las mujeres. Pero empiezan con esto polarización entre machismo y feminismo y más grietas de las que ya hay. Dejate de joder. El machismo no existe. Es un invento feminista para tener un rival en contra de que luchar. *Mirándola a ella y hablando con voz infantil:* así son ustedes, peleadoritas. ¿Le gusta pelear a la nena? ¿A que sí? Son las hormonas. Se precisa el drama, se precisa la enervación, la cosa esa. *La baja del gancho, aprovecha para retirar el pañuelo verde y le entrega el aguja con el ovillo. Se queda contemplandola, ella quiere hablar pero él le tapa la boca.* Que linda que sos, *Mirando a un hombre* ¿ves porque me gustan? tan preciosa. Vaya vaya. *La da vuelta y le pega un chirlo en la cola.* Linda. Preciosa.

Ella empieza a buscar los pedazos de muñeca entre el público. En esta actividad aprovecha para unir a los presentes con el hilo, amarrándolos por la muñeca que sostiene la maraca. No corta el hilo, solo los une. Deberá tener cuidado puesto que tendrá que ir y volver entre el público para dejar los pedazos de muñeca en el centro del escenario. Al hilo lo cortara solo cuando haya reunido todos los pedazos de la muñeca en el centro y el hilo una a la mayoría de los presentes formando un círculo.

Él continúa hablando mientras mira a una mujer y escribe en el suelo: PELEADORA. FANTASIOSA, PROVOCATIVA, MENTIROSA, NOVELERA, ENGATUZADORA, CHAMUYERA, PUTITA.

El problema es que a ustedes les gusta inventarse cosas. Escuchen esta que me pasó hace nada, harán 2 sábados atrás. Llego a una fiesta, había una mina que me miraba, vestido corto, ajustado, cerveza en mano, pucho en la otra. Fumana y tiraba el humo mirándome de manera sensual digamos. Toda la noche la loca igual. Viste cuando te pasan a la par, medio que te tocan y te miran como diciendo "vení, garchame". Para que se lo figuren, imaginen la situación. El bar en el cerro, y más allá la ruta de salida. La mina pasa, me mira con cara de zorrilla en celo y yo que interpreto: "vení, seguime". Chavon, ingenuo, débil a los encantos femeninos, me voy por detrás de ella y de la amiguita. La amiguita, otra trola que se va a ponerla por ahí con mi amigo, al toque que llegamos. Yo me quedo con la mina los dos solos y ella sonrisa de aquí y de allá, invítame tu cerveza, convidame pucho, y que como haces para tener ese lomazo y que comes, y no se que mas me decía. Le digo, vamos para mi casa y ella me dice que no. Le insisto un poquito, porque viste que él no es medio sí. Le empiezo a besar por el cuello y la mina entre risa y risa me empuja. Yo sigo y la loca me grita el hashtag este que esta re de moda como era... ah si, NO ES NO. Pero transformada. Pasó en un microsegundo de la risita a estar sacada completamente. Pará loca, le digo. Ta chapa esta mina. Sale corriendo por la calle y para a un chavon en moto, se sube y se va. Me quedé sentado mirando. Yo no lo podía creer. El

churro que se habrá fumado pensé. Nada. Vuelvo a la fiesta y me voy a casa, solo. Por ponerle ficha a la loca esta no di bola a nadie más y así termine. Regalado como pan de navidad después de reyes. De cara. A todo esto yo me venía garchando una mina que es un fuego pero esa noche no había ido. Al otro día me despierto, con la resaca a flor de piel. Abro el instagram y una foto mía con la frase "mirá como nos ponemos" hashtag no es no y toda una historia re tergiversada. La loca esta era "amiga" ponele de la que me garchaba, una mas cirquera que la otra. La que me garchaba me llamó para decirme que era un asco de tipo, un machirulo más, que creo que me puedo cagar en ella y en sus amigas. Mirá que ni sabía si eran amigas. Hasta hoy las ridículas poniendo fotos juntas: "ella no es mi rival es mi compañera". Ah, vayan a cagar. Que super flash que tienen las dos. Se dibujaron un corto para la semana del cine independiente a mis costillas las locas. ¿Me entendes lo que te digo? *Dirigiéndose a un hombre*. Ya te da miedo hasta abrirles la puerta del auto loco, mirá si la mina mal interpreta el gesto y te ganas un carterazo. Es complicado, un mismo piropo te puede llevar a dos lugares distintos: o a engancharte la piba o a un escrache en facebook. Las locas estas un poco más y me acusan de no pasar la cuota alimenticia al pibe. Boludo yo nunca tuve un hijo. Un gato no más tengo que me da miedo publicar fotos porque no vaya a ser cosa que me acusen de explotación animal. De usar al gato para enganchar como artimaña de machirulo premium. Al final la única en la que se puede confiar es la Manuela. *Se tira al piso como cansado y mueve la maraca (si el público no lo hizo aún)*.

El se levanta riendose y gritando ¡Querida! ¡Querida! Ella le alcanza una botella de cerveza (artesanal) aparentemente bien fría. Ella saca una para ella también pero el se la quita y le hace un gesto para que continúe con lo que está haciendo. El le da la otra cerveza a un hombre del público y le dice "pasala a los pibes".

Camina alrededor de la tarima tomando la cerveza y se la entrega a otro hombre del público a lo que queda de la de él.

Todo está en los datos. *Saca del pantalón una hoja*. Si se fijan en la etiqueta ahí está lo mismo que tengo aquí. *Les indica a quienes tengan la cerveza*. En Argentina, entre el 1 de enero y 28 de febrero, hubieron 47 femicidios. En el 44% de los casos, el causante era pareja de la víctima y el 20% de los casos ya había realizado denuncias previas. El 48% convivía con el asesino. Bueno después otros datos irrelevante que incluye a travestis y con que se produjo el hecho. *Se queda mirando*. A mirá... 15 con armas blancas, 7 con *gesto de no poder leer bien* arma de fuego, 6 aaaaaaaa - sfixiada, aquí hay un 3 que no se que mierda dice... olla, oal, ah quemada. Este último es genial, no dice cuantas pero dice "otras". Lo dejo a su criterio. Librado a la imaginación. Así como esta película de Nicolas Cage vieron que es un tipo de negocios millonario y está enamorado de esta rubia linda... ¿la vieron? que el negro que es Dios. Los yankees y sus inventos. Morgan Freeman siempre es Dios pero lo votan a Trump. Colosales los greeenn goooss.

Yo no digo que los datos sean mentira, que si fueron 30 mil si no fueron 30 mil. No vamos a entrar en esas discusiones pedorras que no llevan a ningún lado. Pero las estadísticas están muy manoseadas. Esto es lo que vende. A ver, si te digo, 2 femicidios, ¿importa? Como que a nadie le hace ruido el número dos. Si no es masivo no existe, es así. Y los medios se están aprovechando de esta ola feminista para vender. Mirá esa birra. Capaz que ni es artesanal, es una quilmes o una bud común y corriente. Ah! pero la etiqueta dice artesanal y es socialmente responsable. ¡Y VENDE! (Agarra el hilo que une a las personas y lo empieza a mover).

Si hay que cambiar, que en el mundo hay cosas que no funcionan, si es verdad. Pero los cambios son de a poco. Y todo está tan manoseado tan tergiversado que es como dice mi amigo Milei: las estadísticas son como las bikinis: lo que muestran es importante, pero lo que ocultan es fundamental.

Ella terminó de coser la muñeca y la mira, acaricia, acuna.

El une los dos pañuelos (el verde y el violeta) y los sujeta del cuello de la muñeca. La levanta en brazos y ella desde el suelo le sujeta los tobillos dificultándole la caminata. El tras unos sacudones se libera.

Desconstrucción, desconstrucción. Se quieren deconstruir pero no tienen idea qué es lo que están construyendo. *Cuelga la muñeca del gancho y la hace girar mientras el hilo la va envolviendo.*

Al primer monstruo, o al que llaman monstruo lo creo la historia, lo creo la espontaneidad, la improvisación, la falta de planificación. Este nuevo, está construyéndose de igual manera. ¿A QUE SÍ?

Apagón.

Se prenden las luces negras. Ella lanza un grito desgarrador. El mueve la maraca.

Suena: Somos Todos Erroristas, Ana Tijoux

Se prenden las luces cálidas, despedida de los actores.

Se apagan las luces cálidas y se prenden nuevamente solo las negras.

El y ella recorren la sala cortando el hilo y entregando una tiza y preguntando ¿vos que opinás?